

# SPOTKANIA Z POEZJĄ

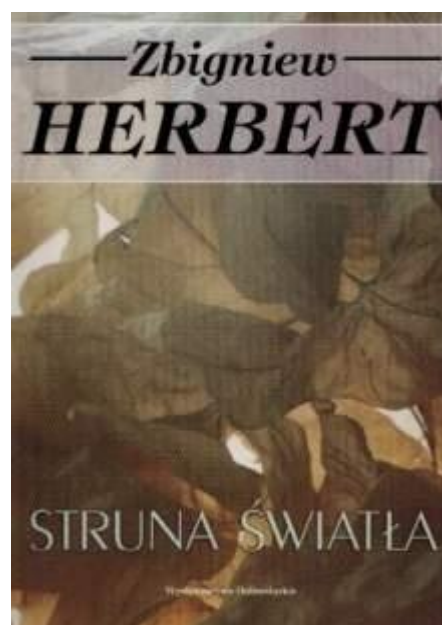
## KONKURS

### KATEGORIE

**Poezja śpiewana** – interpretacje dowolnie wybranych utworów. Soliści i zespoły wokalne-muzyczne,

**Recytacja wierszy** – dowolnie wybranych autorów,

**Twórczość własna** – wiersze i poezja śpiewana napisana i skomponowana przez uczniów



**Regulamin konkursu**

### **3.Kategorie**

1. **Poezja śpiewana** – interpretacje dowolnie wybranych utworów, mile widziane utwory Herberta. Soliści i zespoły wokalne – muzyczne,  
**poezja śpiewana / piosenka literacka** – pod tym określeniem rozumiemy utwór składający się z wiersza (istniejącego jako samodzielny tekst) oraz skomponowanej specjalnie do utworu muzyki lub kompozycji o głębokiej treści, wyszukanej, często delikatnej melodii oraz skromnej aranżacji.

2. **Recytacja wierszy** dowolnie wybranych poetów, mile widziana twórczość Herberta.

### 3. **Twórczość własna**

- ***twórczość własna*** – pod tym pojęciem rozumiemy wiersze i poezję śpiewaną napisaną i skomponowaną przez uczniów szkoły/wychowanków placówki

• **recytacja wierszy** - autor recytuje/czyta swoje utwory lub wyznacza inną osobę do prezentacji,

• **poezja śpiewana** - zespół wykonuje swoje utwory słowno-muzyczne lub innych uczniów szkoły/wychowanków placówki

### 4. **Warunki uczestnictwa**

1. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest zgłoszenie co najmniej jednego wiersza lub utworu słowno – muzycznego i jego prezentacja w jednej z proponowanych kategorii:

a) poezja śpiewana – 1 utwór,

b) recytacja wierszy dowolnie wybranych autorów – 1 długi utwór lub kilka krótkich, których łączny czas nie może przekroczyć 5 min.

1. Istnieje możliwość wykonania prezentacji do wcześniej przygotowanego podkładu muzycznego zapisanego na pamięci masowej (pendrive) ewentualnie płycie CD (format audio).

### 5. **Kryteria oceny.**

1. Twórczość własna podlega ocenie:

a) wiersze (autor recytuje swoje wiersze lub wyznacza inną osobę do prezentacji),

b) poezję śpiewaną (zespół wykonuje swoje utwory słowno-muzyczne lub innych uczniów szkoły, komisja oceni według następujących kryteriów:

- wartości literackie i muzyczne prezentowanych utworów,
- poziom wykonania (kultura słowa, dykcja, interpretacja),
- ogólny wyraz artystyczny.

2. Interpretacja utworów słowno-muzycznych dowolnie wybranych wykonawców (poezja śpiewana) oraz recytacja wierszy dowolnie wybranych poetów komisja oceni według następujących kryteriów:

a) dobór repertuaru (wartości artystyczne oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestników),

b) poziom wykonania (kultura słowa, dykcja, interpretacja),

c) ogólny wyraz artystyczny.